

IMPUIStanZ

Pioniere Ikonen Neucomer

Das ImpuisTanZ-Festival versammelte auch heuer eine fast unüberblickbare Menge an Aufturhüringen. Von 11. Juli bis 11. August waren „Tanzpioniere, Ikonen und Neucomer“ angekündigt. Ein ob der Menge des Gegenwartsetzen rein subjektiver Rückblick auf die diesjährige Ausgabe des Tanz- und Performance-Festivals von Jürgen Bauer.

Zu den Ikonen, sichtlich aber zu den Festivaliebhabern, zählt der Belgier Michael Laub, der in „Rolling“, innerhalb von neunzig Minuten Kraft für die drei Tänze „Red Pieces“, „Red Trilogy“ und „Sexualität“ gezeigt hat. „Die drei Tänze sind sehr unterschiedlich, aber sie haben alle einen gemeinsamen Nenner: die Leidenschaft für das Tanzen“, sagt Michael Laub. „Ich kann nicht anders tanzen.“

„Die drei Tänze sind sehr unterschiedlich, aber sie haben alle einen gemeinsamen Nenner: die Leidenschaft für das Tanzen“, sagt Michael Laub. „Ich kann nicht anders tanzen.“

„Die drei Tänze sind sehr unterschiedlich, aber sie haben alle einen gemeinsamen Nenner: die Leidenschaft für das Tanzen“, sagt Michael Laub. „Ich kann nicht anders tanzen.“

„Die drei Tänze sind sehr unterschiedlich, aber sie haben alle einen gemeinsamen Nenner: die Leidenschaft für das Tanzen“, sagt Michael Laub. „Ich kann nicht anders tanzen.“

Faszination eingebügt haben.

Nach dem Tod der Meisterin nichts von ihrer dass die Choreographien Basuchs auch Jäger mit dleser ungewohnt gelöstem Aufführungen, geladen. Das Tanztheater Wuppertal bewies der Entwicklungs-Nachkriegs-Tanztheater, ebenso blutruhig wie Witzig, politisch ein immer noch junges, auf- und anregendes Werk, kurz vor seinem Plotzlichen Tod, „Macbeth“, hörte waren die Tanzpioniere zahlreich vertreten. Der Altmeister Joachim Kressnik zeigte Geschicke der Kunstform entgegen. Auch erfreulicherweise ein Verständnis für die und setzt dem Trend zur reinen Gegebenungen beizuhören als Wiedererfindungen men und Chorographen als Wiedererfindungen welche Arbeitern berühmter Chorographen seit Jahren schon zeigt ImpuisTanZ ausge-